

ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ ФОЛЬКЛОРА,  
ЛИТЕРАТУРЫ И ЖУРНАЛИСТИКИ



ИЗУЧЕНИЕ ФОЛЬКЛОРА,  
ЛИТЕРАТУРЫ И ЯЗЫКОВ НАРОДОВ  
ДАГЕСТАНА

ПРОБЛЕМА ЖАНРА  
В ФИЛОЛОГИИ ДАГЕСТАНА  
МАТЕРИАЛЫ

Межрегиональной научной конференции  
ноябрь 2009 года



ВЫПУСК V

Махачкала 2009

## ХУДОЖЕСТВЕННО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА АГУЛЬСКИХ СКАЗОК О ЖИВОТНЫХ

Одной из ценнейших составных частей национальной культуры каждого народа является фольклор. Значительное место среди произведений устного народного творчества агульского народа занимают сказки. В них отражается социальная, бытовая, общественная жизнь народа.

Особо хотелось бы выделить сказки о животных. Агульская сказка о животных представляет собой небольшой рассказ из жизни зверей, в котором повествование развивается очень живо, чему, по-видимому, способствует диалогическое построение, которому уделяется особое внимание. Само же действие занимает очень небольшое место.

Характерной чертой агульских сказок о животных является то, что действие происходит в бытовой обстановке. Самим животным придают-ся черты реального характера: они разговаривают, обманывают, женятся, работают и т.д.

Агульские сказки, как и сказки вообще, отличаются неугасаемым оптимизмом. Поэтическая система выразительных средств направлена на то, чтобы вселить в человека надежду, любовь к жизни. Люди переживают за любимых героев, сострадают их мукам и радостям, восхищаются их нравственной чистотой. Поэтому большинство фольклорных произведений имеет добрый конец.

Сказки агулов, в том числе сказки о животных, имеют свои художественные особенности, которые до сих пор очень слабо изучены. Необходимо сказать о поэтике агульских сказок о животных, которая отличается спецификой их идейного содержания и свойственного им детского начала.

Сказки о животных отличаются простой фабулой, легко вбирают в себя детали окружающей среды. У животных персонажей те же проблемы, что и у людей, они строят и приводят в порядок жилище, готовятся к встрече зимы и праздников, варят шлов и т.д. Сказки не велики по размеру, но многообразны по сюжетам и образам. Происхождение их от древних охотничьих, пастушеских рассказов, которые содержали мифологическое представление о природе, определяет их образность. Персонажи верно и точно отражают некоторые существенные повадки зверей. Сказка тонко сочетает изображение истинных повадок животных с социальным аллегоризмом.

Народом созданы типические образы зверей: жестокий и глупый волк, хитрая и ловкая лиса, неуклюжий медведь. Умелое сочетание в

образах персонажей животного эпоса социального аллегоризма с изображением животных обусловило превращение сказок о животных в народную сатиру. В сказках сатирически характеризуются моральные ус-тои феодально-патриархального общества, изображается борьба и соперничество зверей. Конфликт между ними обычно заканчивается по-срамлением и жестоким наказанием, а иногда и гибелью обидчика.

В агульских сказках широко используется юмор, создаваемый путем воспроизведения нелепых ситуаций, в которые попадают обидчики в результате ответных действий или совета обиженного.

Сатира в сказках о животных часто выражается и посредством индивидуализации речи персонажей. Язык персонажей передает особенности и специфические черты речи людей различных сословий. Агульские сказки отличаются очень простым композиционным построением. В этих сказках, как и в сказках других народов, часто встречается прием многократного повторения одного и того же действия. Многократность действия обычно связана с повторением словесных формул.

Характерными особенностью сказок о животных является стремление к знаменательности и динамичности сюжета, лаконичность изложения событий и традиционные сказочные эпитеты, сравнения и метафоры.

Важнейшим средством раскрытия темы сказок и создания образов является язык сказителя. Для того чтобы сформулировать мораль сказки, часто используются пословицы и поговорки, которые помогают сказочнику высказать свою точку зрения, дать оценку или перейти к другой теме.

Пулана сериникк экутти, Гурдана чирхлар завал аркьасе.  
(Кто летом отдыхает, тот зимой лишь сор собирает)

Кар аркьаттихъди кар даркьаф мохIтаж вея.

(Тот, кто не работает, всегда в работнике нуждается)

Сами сюжеты сказок, для которых характерен острый драматизм и динамичное развитие действия, построены на конфликтах между сильными и слабыми персонажами.

Агульские сказки о животных тесно связаны с действительностью. Они имеют глубокий социальный смысл. Люди, наделяя сказочных животных своими чертами характера, не выходят за пределы определенной жизненной основы, на которой возникла сама аллегория. Эти сказки имеют огромное воспитательное значение. Поэтому с большим успехом используется педагогами начальной школы.

Агульские сказки о животных, как и весь фольклор, тесно и неразрывно связаны с жизнью и бытом народа, откликаются на все важнейшие события. Они, в присущей им своеобразной художественной форме, отразили историю народа, его мировоззрение, психологию, мечты и чаяния. Эти сказки, конечно же, имеют много общего со сказками других народов, но в то же время они оригинальны и своеобразны.

В целом дагестанские сказки, в том числе и агульские сказки о животных, содержат широкое образное осмысление действительности, представляют собой богатейшую в художественном и эстетическом отношении часть народного творчества, являются важным компонентом духовной культуры каждого народа.

#### Литература

1. Назаревич. А.Ф. В мире горской народной сказки. – Махачкала, 1962.
2. Мазанав. Ш.А. Агульская литература. – Махачкала, 2008.

*З.М. Базиева*

### ОСОБЕННОСТИ ИГРОВОЙ ПОЭЗИИ В АГУЛЬСКОМ ФОЛЬКЛОРЕ

Игровые песни занимали большое место в жизни детей и представляли оригинальную и своеобразную страницу «коллективного таланта» дагестанского народа. Игровая поэзия, сопровождающая определённое действие, нераздельно соединённая с элементами драматического представления, являлась по сравнению с колыбельной песней более сложной формой народного искусства, обслуживающей подрастающего человека (младшего и старшего возраста), который, играя в кругу сверстников, мыслит, творит, подражая жизни взрослых. Устойчивой поэтической традиции и целенаправленности игровой поэзии способствовала непосредственная связь и зависимость этого искусства от практической деятельности человека, постепенно приспособляемого для детской аудитории, как взрослыми, так и самими детьми. Корни игровых песен связаны с трудовыми процессами людей и с наиболее очевидностью просматриваются на примерах, повторяющихся обряд. Имеющие ту же функциональную нагрузку, сопровождаемые поэтическим текстом и приспособленные с течением времени к практике общественного воспитания (соотнесённого с идеологией народа) песенки, прибаутки, считалки, жеребьевые створы и т. д. являются