

легких (выдох) и расслабиться. Упражнение повторяется несколько раз. Можно предложить ученикам изобразить в конце музыкальной фразы разбившийся чайник, т.е. превратиться в «лужичку» (постепенная релаксация до полного расслабления мышц).

Следующий игровой этюд – это вариант пластического решения знакомой песни. Например, песенка крокодила Гены. Игровая ситуация: крокодил Гена сидит и жлет постель, которые опадывают. Его музыкально - пластические действия: посмотреть по сторону, повернуть голову и корпус, вернуться в исходное положение; посмотреть в одну сторону и вернуться в исходное положение; никого не увидели (поднимаем плечи, разводим руки в стороны), на лице – недоумение. Далее можно развить этот сюжет. Гена никого не видит, потому что ему мешает солнце. Повторяем все движения, но при этом прикладываем ладонь ко лбу козырьком.

Глубокое овладение основными элементами – главное в процессе познания основ народного танца. Правильно выбирая и смело совершенствуя те или иные движения на основе изученных элементов, можно поднимать разнообразные темы и создавать новые танцы.

Список использованной литературы:

1. Ваганова А. Основы классического танца 6 - е изд. – СПб.: Лань, 2000. – 158 с.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учеб. пособие для вузов искусств и культуры. – М: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2002. – 208 с.
3. Климов А.А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов хореограф. Отделений ин - тов культуры, балетмейст. ф - тов театр. ин - тов и учащиххся хореограф. Училищ. – М.: Искусство, 1981. – 270 с.
4. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. образования, обучающихся по специальности 0317 «Педагогика доп. образования». – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2003 (Казань: ГУП ПИК Идел - Пресс). – 254 с.

© Павлова К.С., Мигунова В.О., Саукова Е.В., 2020

Пахрудинова Р.О., доцент ДГПУ,
учитель родного языка РЦДОДИ,
Пахрудинова Д.Г., учитель родного языка
РЦДОДИ (Махачкала)

ПРИЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НАГЛЯДНОГО ПОСОБИЯ НА УРОКАХ АВАРСКОГО ЯЗЫКА

Аннотация. В данной статье авторы считают, что восприятие и переработка учебного материала учащимися младших классов будет более эффективным, если целенаправленно обучать их грамматике родного языка, опираясь на принцип наглядности. Ключевые слова: аварский язык, методика преподавания, информационно - коммуникативные технологии, педагогические технологии, наглядное пособие, грамматические понятия, фонетика.

Использование наглядного пособия в работе по грамматике родного языка помогает учащемуся, мышление которого еще отличается конкретно - образным характером, усвоить

отвлеченные грамматические понятия и правила. Наглядность нужна как при ознакомлении учащихся с новыми грамматическими явлениями, так и при закреплении грамматических знаний. «На любом этапе эмпирических или теоретических обобщений наглядность может и должна быть основой или чувственной опорой усвоения знаний. При этом успешное наглядное обучение возможно лишь при сочетании наглядного обучения со словесным и практическим» [2, с. 28].

К.Д. Ушинский писал: «Кто не замечал над собой, что в памяти нашей сохраняются с особой прочностью те образы, которые мы воспринимаем сами посредством созерцания, и что к такой врезавшейся в нас картине мы легко и прочно привязываем даже отвлечённые идеи, которые без того изгладились бы быстро. Детская природа ясно требует наглядности. Учите ребёнка каким - нибудь пяти неизвестным ему словам, и он будет долго и напрасно над ними мучиться, но свяжите с картинками двадцать таких слов - и ребёнок усвоит их на лету» [3, с. 107].

«Золотое» правило дидактики сформулировал еще Я. А. Каменский: «Принцип наглядности – один из старейших и важнейших в дидактике: эффективность обучения зависит от целесообразного привлечения органов чувств к восприятию и переработке учебного материала» [1, с. 275].

На уроках аварского языка в начальных классах дополнительно к учебнику в качестве средств обучения учитель может использовать различные схемы и таблицы, иллюстрации в учебнике, раздаточный материал, дидактические материалы, альбомы сюжетных картинок, открытки, диафильмы, кинофильмы и звукозаписи. Выбор их определяется конкретным содержанием каждого урока.

Таблицы наиболее распространённый вид пособий по аварскому языку, реализующий зрительную наглядность. Таблицы просты в использовании (для демонстрации их не требуются сложные дополнительные приспособления). В самой табличной форме заложены возможности для широкого использования приема сравнения, облегчающего понимание изучаемого материала, сознательное его усвоение, раскрытие тех отношений противоположенности, которые свойственны языку. Место таблицы в структуре урока определяется задачами данного конкретного урока и упражнениями учебника. Использование таблицы предполагает не просто зрительное предъявление материала, но и определенную группировку, систематизацию. Например, при углублении знаний учащихся по гласным можно рекомендовать такие таблицы:

Таблица 1.

Гласные звуки (переднеязычные) (среднеязычные) (заднеязычные) [и, е(э)] [а] [у, о]
--

Таблица1да към ругаг рагъарал гъаркъазе къычат къезе лымалазе къола гъал хадур рехсарал суалал. «Для анализа гласных звуков, указанных в таблице, учащимся предлагаются следующие вопросы»:

1. Чын рагъараб гъаркъа бугеб таблица1да? «Сколько гласных звуков в таблице?»
2. Джебесеб къералъула кинал рагъарал гъаркъал къоле? «Какие гласные звуки переднего ряда?»

3. *Нахъисеб къертатул кинал рагъарал гъаркъал кколел?* «Какие гласные звуки заднего ряда?»

4. *Кинал рагъарал гъаркъал магIарул мацIаиде рачIарал гIурус мацIадаса?* «Какие гласные звуки проникли в аварский язык из русского языка?»

В начале слова и после гласных буквы е, ё, ю, я в аварском языке обозначают два звука. Это правило можно объяснить учащимся в третьем классе с помощью следующей таблицы.

Таблица 2.

Е, ё, ю, я
ЯчIине (я = й+а) Юкъари (ю=й+у)
ягъизе (я = й +а) юргъан (ю=й+у)
екери (е = й +э) ёххизе(ё=й+о)
екъари (е=й+э) ёрчIизе(ё=й+о)
ёлка (ё = й + о)

Анализале суалал «Вопросы для анализа»

1. *Е, ё, ю, я хIариз гъар мацIаиде кидаго бихъизабула цо ялI кIинго гъаракъ?* «Буквы е, ё, ю, я в аварском языке всегда показывают два звука или один звук?»

2. *Е, ё, ю, я гъаркъаз кида кIинго гъаракъ бихъизабулеб? Гъезул хIакъьалъул бице.* «Когда буквы е, ё, ю, я обозначают два звука, расскажите о них?»

3. *Е, ё, ю, я гъаркъаз кида бихъизабулеб цо гъаракъ? Таблицаги хIаттIизабун бице.* «Расскажите, используя таблицу, когда буквы е, ё, ю, я обозначают один гласный звук?».

Особенно полезно использовать таблицы при объяснении значимых частей слова по теме «Состав слова». Мыслительная деятельность младших школьников по освоению значимых частей слова (в данном случае – это основа и окончание) намного более активизируется, когда они работают с наглядностью. Приведем эти таблицы, предназначенные для наблюдения частей слова.

Таблица 3.

аслу «основа»	ахир «окончания»
Яс «девочка»	

Анализ гъабияле суалал «Вопросы для анализа»:

1. *РагIин хисиялдагIун рагIул аслу хисулебин?* «Изменяется основа при изменении слова?»

2. *Щиб эсо кколел аслу?* «Основа – это какая часть слова?»

3. *РагIул аслулъула ахир унебин?* «В состав основы слова окончание входит?»

4. *РагIулъу кидаго цо ахир бухIунебин?* «В слове всегда одно (или одинаковое) окончание?»

5. *Щиб эсо кколел ахир?* «Какая часть слова называется окончанием?»

6. *Кинал ахирал хIаттIизарун ругеел таблицада бихъизабурал рагIулъ?* «Какие окончания используются в слове, указанном в таблице?»

ПрилагательнойгIул мисалдагIун аслулъул ва ахиралгIул хал гъабе. «Таблица для наблюдения основы и окончания слов» (На примере прилагательного).

Таблица 4.

аслу «основа»	ахир «окончания»
КIудияб «большой»	

Анализ гъабияле суалал «Вопросы для анализа»:

1. *Бихъизабурал рагIулъ кинаб бутIа кколел аслу?* «В указанном слове какая часть слова является основой?»

2. *Бихъизабурал рагIулъ ахир бихъизабе* «Назовите окончания указанного слова»

3. *РагIул аслу хисарабич ахир хисиялдагIун?* «Изменилась основа при присоединении разных окончаний?»

4. *Цан ахир аслуладе тIаде бачIараб?* «Сколько окончаний присоединилось к основе?»

После неоднократного использования таблиц ошибки при анализе понятий, написании слов на разные правила встречаются у учащихся намного реже, поскольку знания, умения и навыки, полученные наглядным способом, оказываются более прочными. Для более глубокого усвоения, целесообразно составлять таблицы вместе с учащимися. Так как при составлении, заполнении таблицы учащиеся не только участвуют в учебном процессе, но и это способствует осознанию и запоминанию материала.

Таким образом, рациональное применение данного принципа позволяет достичь большего образовательного и воспитательного эффекта, создает благоприятные возможности для развития абстрактного мышления учеников.

Список использованной литературы

1. Каменский Я.А. Великая дидактика. Санкт - Петербург. ред. журн. "Семья и школа", 1875 - 1877. - 312 с.
2. Лернер Г.И. Психология восприятия объёмных форм. М., 1980. - 130 с.
3. Уплинский К.Д. Избранные педагогические произведения. - М., 1968 - 557 с.

© Пахрудинова Р.О, Пахрудинова Д.Г., 2020

САММ

АГЕНТСТВО МЕЖДУНАРОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ
РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ПРОГРАММ**

