

Важнейшей частью эстетического восприятия являются возникающие при чтении видения и ассоциации, связанные с накопленными личными впечатлениями. Чем богаче ассоциация, тем больше производимое впечатление. Дети должны слышать, как «дождь в стекло окон стучит» у Никитина, «весна в окно стучится», как «её шаги сгоняют снег» у Фета, чувствовать, что «... стали дни короче, солнышко не видно, темны, темны ночи» у Плещеева.

Чтобы «расшевелить» у школьников необходимые эмоции, установить ассоциативные связи учитель должен провести беседы на различные темы – вспомнить когда и в каком произведении они встречали подобные обстоятельства, привести пример из жизни, показать произведения живописи.

Литература:

1. Ушинский К.Д. Избранное произведение. Учпедгиз, 1946, - с. 29.

*Хирамагомедова П.С. – заместитель директора
по учебно-воспитательной работе,
учитель начальных классов*

*ГКОУ «Республиканский центр дистанционного
обучения детей-инвалидов» г. Махачкала.*

Основные трудности, возникающие при написании сочинений по русскому языку в начальных классах

Дети очень любят придумывать и сочинять. Почему же многие из них испытывают серьёзные затруднения, когда им предлагается написать сочинение? Почему школьникам скучно и неинтересно писать сочинение, а учителю читать 25 одинаковых работ?

Очевидно, причину следует искать в методике обучения написанию сочинений.

В этой работе необходимо учитывать два основных направления. Во-первых, сочинение – работа творческая, она требует самостоятельности, активности, уверенности, увлечённости. Сочинение требует от ребёнка высокого напряжения всех его творческих сил. Во-вторых, в методической литературе речь идёт о том, что необходимо изменить содержание обучения. И работу над сочинением необходимо рассматривать как одно из звеньев коммуникативно-ориентированного курса русского языка.

Сочинения школьники пишут с 1 по 11 класс, хотя само по себе написание не самоцель. В жизни взрослому человеку не приходится писать сочинения, он пишет письма, заявления, доклады, диссертации, заметки в газету. Следовательно, обучая писать сочинение, мы должны учить составлять связное высказывание, формировать коммуникативные умения, то есть целенаправленные действия ученика, обеспечивающие ему возможность общаться в любой жизненной ситуации.

Следовательно, методику обучения сочинениям необходимо совершенствовать. Следует, на наш взгляд, согласиться с точкой зрения

профессора Т. А. Ладыженской: «В основу системы развития речи должна быть положена идея развития у учащихся определённых умений связной речи» [Т. А. Ладыженская, Система работы по развитию связной устной речи, 1974]. Необходимо формировать умение определять тему, подбирать материал для сочинения, совершенствовать написанное.

Поскольку речи вообще не существует, надо развивать у детей речь научную, деловую (или научно-деловую), художественную. Дети должны понимать, что в разных случаях мы говорим и пишем по-разному, что, говоря о чём-то, можно повествовать, описывать, оценивать. Поэтому, готовя детей к сочинению, учитель должен определить, какого типа текст будут создавать школьники. К сожалению, работа над стилевыми особенностями текста в начальной школе не ведётся. Итак, нужно вооружить учащихся определёнными знаниями о речи. Эти знания не самоцель. Они нужны для того, чтобы ученику помочь сознательно относиться к речи. Может возникнуть вопрос: «Где взять время на работу?» Невозможно заниматься формированием речевых навыков только на уроке русского языка. Данная работа возможна через интеграцию предметов. Таким образом, начальная школа в состоянии сформировать первоначальные речевые понятия путём усиления теоретической основы обучения, что позволяет в средних классах развивать коммуникативные умения и создавать систему обучения развитию речи с 1 по 11 класс. Необходимо дополнить традиционную программу по русскому языку и чтению содержанием по развитию речи и определить умения для формирования речевых понятий. Всё содержание и формируемые умения распределить по классам. Эти материалы могут быть использованы и другими учителями, которые заинтересованы в развитии речи, мышления, познавательных и коммуникативных способностей учащихся.

В наши дни развитию речи, в том числе обучению сочинениям в школе отводится немалое внимание. И всё же образовательный эффект от проведённой работы снижается из-за недостатков в методике подготовки сочинения. Т. А. Ладыженская указывает на следующие недостатки.

Во-первых, учитель предоставляет детям полную самостоятельность (указывает тему и даёт возможность учащимся самим решать все вопросы).

Во-вторых, учитель даёт советы, но весьма общего характера. Например, наблюдайте природу, пишите интересно, думайте над выразительностью речи. Но как наблюдать природу, как сделать сочинение интересным, это не разъясняется.

В методической литературе вырабатывается стандарт описания работы по обучению сочинениям: беседа, составление плана, устные рассказы, написание, чтение наиболее удавшихся сочинений.

В-третьих, учитель с учащимися разрабатывает сочинение, его содержание, построение и речевое оформление. Такая работа не учит самостоятельности, утрачивает интерес к написанию. Сочинения получаются сухими, маловыразительными, похожими друг на друга.

В-четвёртых, учитель предлагает детям одну тему, не учитывая интересы каждого ученика. Это толкает учащихся на ложь, неискренность.

Таким образом, необходима система, обеспечивающая развитие у учащихся навыков самостоятельной работы над сочинением. Радостно, что новые программы начального образования предусматривают некоторые изменения в преподавании русского языка. Работа с детьми по традиционной программе русского языка и чтения не давала ожидаемых результатов при обучении сочинению. Это обусловлено несколькими причинами.

Первая, большинство детей пришли со слабой подготовкой к школе. Многие последний год не посещали детский сад.

Вторая, занятость родителей не позволяет уделять должное внимание ребёнку. Зачастую с детьми не разговаривают на какие-либо темы, другими словами не ведутся «светские» беседы. В основном информация идёт из телевизора, улицы (к сожалению, она не всегда положительная).

Третья, закомплексованность или неумение и боязнь самих детей высказать своё мнение, отношение к предмету, поступку.

Четвёртая, словарный запас многих родителей оставляет желать лучшего. С детьми разговаривают на повышенных тонах или сюсюкают. Всё это ведёт к тому, что в устной речи учеников сочетаются речевые штампы и диалектизмы. Этим же грешат и сочинения младших школьников.

Предусмотренная программой работа по развитию связной речи учащихся начальных классов является недостаточной и должна быть дополнена методическими разработками, включающими некоторые виды работы над словом, предложением, текстом. Результат такой работы – сочинения, рассказы.

Весьма ценно замечание Ф. И. Буслаева о том, что в классе следует разбирать образцовые и лучшие тексты, некоторые пригодятся учащимся при дальнейшем обучении. Важная роль отводится сочинениям, которые должны быть в тесной связи с материалами бесед и чтения. Базой для сочинения могут служить литературные произведения, картины или собственный опыт учащегося. Жизненный опыт нуждается в дальнейшем дополнении. Богатый материал для обучения сочинениям даёт учебный процесс. На уроках окружающего мира дети знакомятся с особенностями научно-делового стиля. На уроках чтения понятие тема, основная мысль, типы текста, структура и особенности текста. На уроках русского языка дети знакомятся с лексическим значением и назначением слова, узнают о том, что каждое предложение имеет свои границы. «Писать хорошо можно лишь о том, что знаешь, что волнует тебя. Поэтому очень важно, чтобы школьники, готовясь к сочинению, имели для него достаточно материала, чтобы они могли выбирать, свободно оперировать: материала у учащихся должно быть в избытке, в противном случае трудно ждать успеха». [Т. А. Ладыженская, 1974]. Накопление материала идёт через серию уроков изучения одной темы по разным предметам. на первом уроке выделять широкую и узкую тему высказывания. Например, по теме «Весна» мы определяем несколько узких тем.

- Вы хотите рассказать о весне, о чём вы можете рассказать?

- О весне в лесу, - отвечают дети.

- О животных,

- О том, что птицы прилетают,

- О весне в саду,
- О весне на реке, о пробуждении реки.

Дальше идёт работа по какой-нибудь теме. Например, «Весна в лесу». Для этого учитель подбирает рассказы, сказки, стихи, в которых описание природы, о животных, о птицах. Тексты можно использовать и на уроках литературного чтения и на уроках окружающего мира, русского языка. В подборе текстов, причём разных стилей и типов, пословиц, поговорок, загадок участвуют сами дети, самостоятельно оформляют книжку-самodelку, последнюю страницу которой занимает результат их творческой работы – сочинение.

Трудной и пока ещё совсем не решённой остаётся проблема оказания орфографической помощи при написании сочинений. Принятая в практике установка: «Пользуйтесь только теми словами, написание которых вы знаете, не пишите больших предложений», – не только не полезна, но и просто вредна: она лишает смысла подготовительную языковую работу, сковывает возможности детей и препятствует их продвижению в речевом развитии. Пока основным из практических полезных приёмов можно считать пропуск детьми сомнительных орфограмм, то есть запись текста сочинения по принципу диктанта «Проверяю себя». Однако сложность проблемы в том, что пропуск учениками сомнительных орфограмм окажется возможным лишь в том случае, если у них хорошо развита орфографическая зоркость. Следовательно, орфографическая помощь при написании сочинений может быть действенной только при условии методически грамотной постановки всей орфографической работы.

Литература:

Т. А. Ладыженская, Система работы по развитию связной устной речи, 1974.

*Шехвеледова И.А. – учитель
русского языка и литературы*

*ГКОУ «Республиканский центр дистанционного
обучения детей-инвалидов» г. Махачкала.*

Принципы внедрения культурологического аспекта на уроках русского языка

Если анализировать современную языковую ситуацию, то необходимо остановиться на факторах, создающих интерференцию коммуникативных навыков и необходимость языковой кодификации в новых условиях.

В условиях отсутствия четко выраженной национальной идеи в нашем обществе особое значение обретают духовные ценности, главной из которых является родной язык, формирующий духовно-ориентированное мышление, способствующее творческой самореализации личности.

Сегодня очевидна необходимость синтеза аспектных подходов в преподавании русского языка: исторического, этнокультурного, личностно-деятельного, культурологического.